

# Cristo, Verbo Encarnado

(Hosana - 1945)

Charles Gounod

♩ = 80

Musical notation for the first system, measures 1-7. The score is in G minor (three flats) and common time. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.

8

Musical notation for the second system, measures 8-14. The vocal line begins with the lyrics "Cris - to Ver - bo En - car - na - do que da Vir - gem mãe nas -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Cris - to Ver - bo En - car - na - do que da Vir - gem mãe nas -

15

Musical notation for the third system, measures 15-21. The vocal line continues with the lyrics "ceu, E na cruz foi i - mo - la - do, Eis a - li por". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ceu, E na cruz foi i - mo - la - do, Eis a - li por

22

Musical notation for the fourth system, measures 22-28. The vocal line continues with the lyrics "nós mor - reu. Por teu san - gue der - ra - ma - do pu - ri". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

nós mor - reu. Por teu san - gue der - ra - ma - do pu - ri

29

Musical notation for the fifth system, measures 29-35. The vocal line continues with the lyrics "fi - ca - nos Se - nhor! No teu cor - po trans - pas - sa - do". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fi - ca - nos Se - nhor! No teu cor - po trans - pas - sa - do

36

a - li - men - ta nos - so/a - mor. Ó Deus de/a - mor, ó Re -

43

den - tor, ou - ve - nos ben - di - to Sal - va - dor, e dá - nos tu - a gra - ça, e

50

dá - nos tu - a gra - ça, e dá - nos sem - pre tu - a gra - ça, Ó Se - nhor.

56

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém!